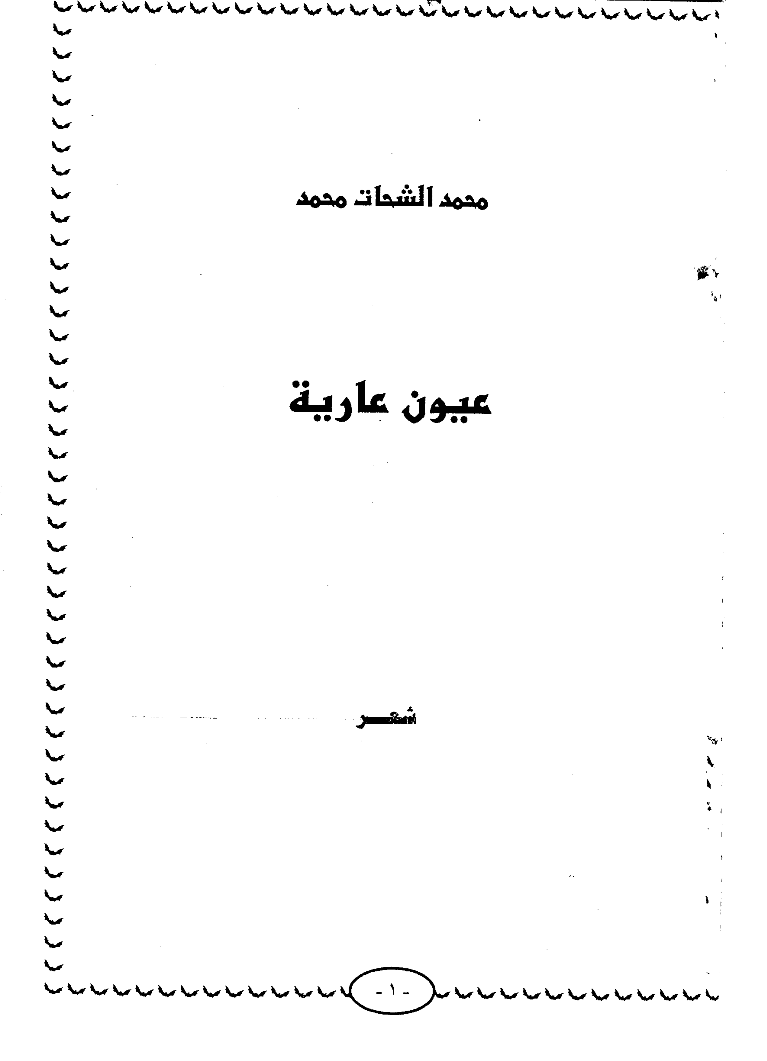
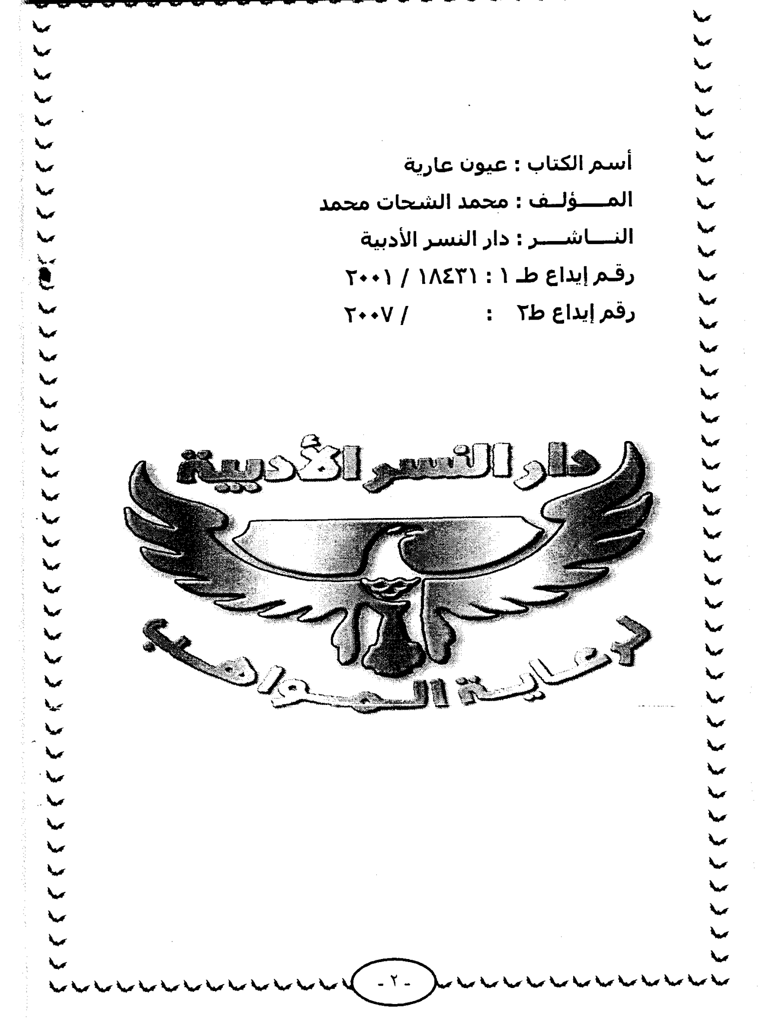


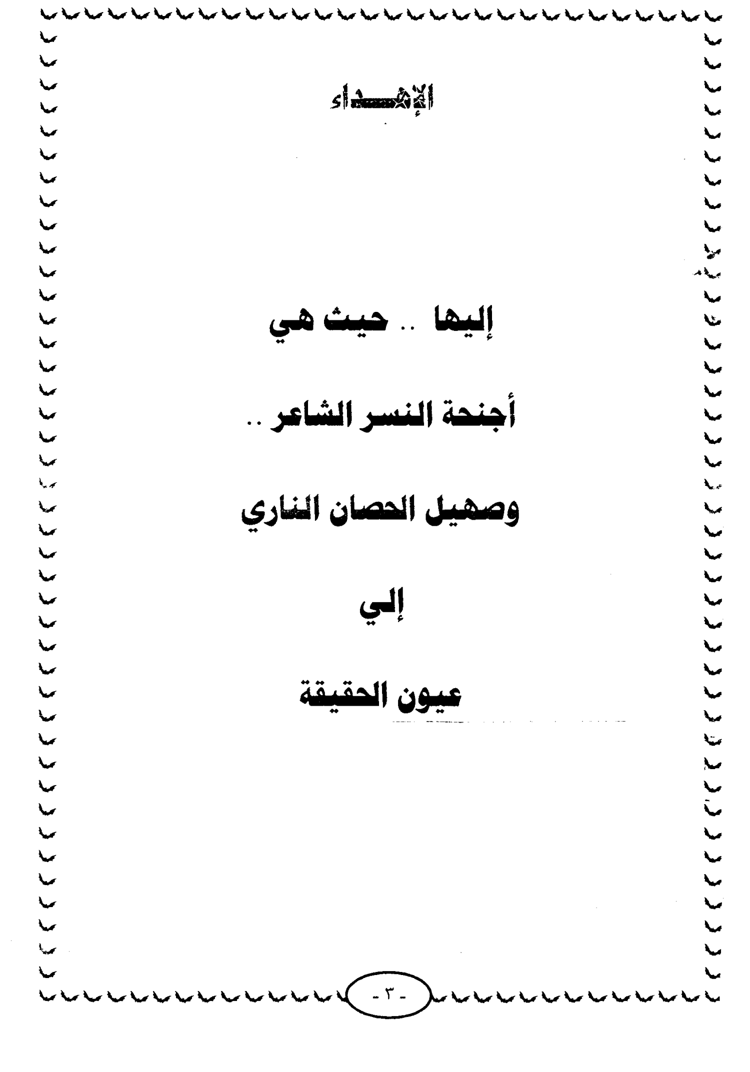
محمد الشحات محمد

عيون عارية

شعر

أسم الكتاب : عيون عارية
المــــؤلـف : محمد الشحات محمد
النـــاشــــر : دار النسر الأدبية
رقـم إيداع طـ ١ : ١٨٤٣١ / ٢٠٠١
رقم إيداع ط٢ : / ٢٠٠٧





الإهـــداء

إليها .. حيث هي

أجنحة النسر الشاعر ..

وصهيل الحصان الناري

إلي

عيون الحقيقة

ترنيمه

لمْــلمْ ضَـــفايْركْ يـــاورقْ

سِن الألم غزّه العرقْ

والصمت سَرْسِبْ في الزروعْ

حتى القلوع صَابْها الغرقْ

من غير يفط

مِش كلّ مرّه تهلّلي

مش كل مرّه بنِتْشفطْ

الصفحة لما بْتتمِلي

بيجِّدد المكتوب شُرَط

والكُلمة بتْسلسل كلامْ

يحْلى اللسان لو يتْربط

قومي بسلامتك حلّلي

شُوفي النهار .. يطلع بكامْ

الليل غِلي .. وبْتِتْولي

أو باختصار ...

طفّى شموسك وارحلي

من غير يُفط

انتِ اللي كُنتِ .. حتىّ انا كنت اللي كانْ

رسْمه شفايفك تبتسم ..

أنسى اللي كانْ

واللا مكانْ .. نملاه لُقا

والدمعة تفضل شرنقة

زيّ الحرير ... مغزول بحبة دلدقهْ

م الترقية .. لونْه اتسفط

من غير يُفط

لا .. لا يابنتي النمره مقلوبه وغلط

شفتك خَضار .. بس اللي مبدور كان زلط

وتعبت وعرفت العقيق

قلت العقيق مِنكَ .. لكنك عقد مترتب فرط

مش قلتلك .. حق وحقيق

النَّمره مقلوبه وغلط ..!

لازم تراجْعي خَطوتك

تمشى الأمور .. لو فيه نَمَط

مش بَهْوَقة .. ولا سَفْلقهْ

أو بغْزقه..

العُمر بيِمُر فْ نُقط

والبحر داير في الشطوطْ

من غير خطوطْ

من غير يفط

حالم بالتلاتة

بِفلاشْ بَاكْ .. كُن قدَّامك .. وانت وراك .

تِصَوَّر بعد ما تحمَّضْ

تبطل شعر وتْغمّضْ

تقول للكلمة تتمضمض

وتنطق ليه ؟

أداة تنبيه

وكانْ ياما كانْ .. وقبل زمانْ

صحيتْ م النومْ ..

وخير شُفتِكْ .. تلتْ أحلامْ

وكنّي اليوم

ويبدأ حلمي يتّأخرْ .. ، وم الأخرْ ..

بحبّك ..بس مش عارف أقلولَكْ إيهْ

قطفت الليل على شْموعِكْ

زرعت البحر في قلوعِك

كتبت السحر بدْموعِك

مع سبوعِك .. ياريت تقريهْ

بحبِّك .. فوق سكون الرمز سكّنّي ..،

ومكّنّي .. وباحلم فيهْ

بلمسة إيدكِ الدَّافيه ْ

وضحكة قلبكِ الصّافيهْ

في حُضْنِك شوق بيِتْمَخْتَرْ

مفيش اخطر من الورد اللي في خدودِك ْ

ورمشِك كُحْلته خدودك ْ

وبسمة حقّ في جْبينك ْ

بتقْريها مع وْرودِكْ

كأنك لوحة مكتوبة .. بتتجمّلْ

وكل الخلق تتأمّلَ ..،

في لبلابكْ ..، وضلايتِكْ

يريتك تفردي ملايتكْ

سلام أخضر على عْيونك .. بيتمايلْ

مبيخافشي .. من المايل

لأن الحب ربّاني

ورباني الهوى اكمنّكْ

- وآه مِنّك –

هدى القلب اللي متعطرْ

وشايفك لمّا بتمطر ..

شفايفك كلمة بتسطر .. ،

وبتسيطر على الكون زيّ تسبيحهْ

وتسريحه .. تبيّن جوّه شريان الشجر إسمك

شهادة حقْ

قصيدة شعرْ



قصيدة شعر .. حبّة حب .. روح فرسانْ

منى وْإيمانْ .. كمانْ برهانْ

يعلّم سجدة الإنسان إذا صلىّ

ما شاء اللهْ

يابنتي عليكي اسم اللهْ

وجنْبك سورة الرحمنْ

وآية الكرسي والفاتحهْ

بتعوزتين .. تسرسب " مرحباً أهلاً "

و " بالأحضان " ... نرجّع بكره لامبارحْ

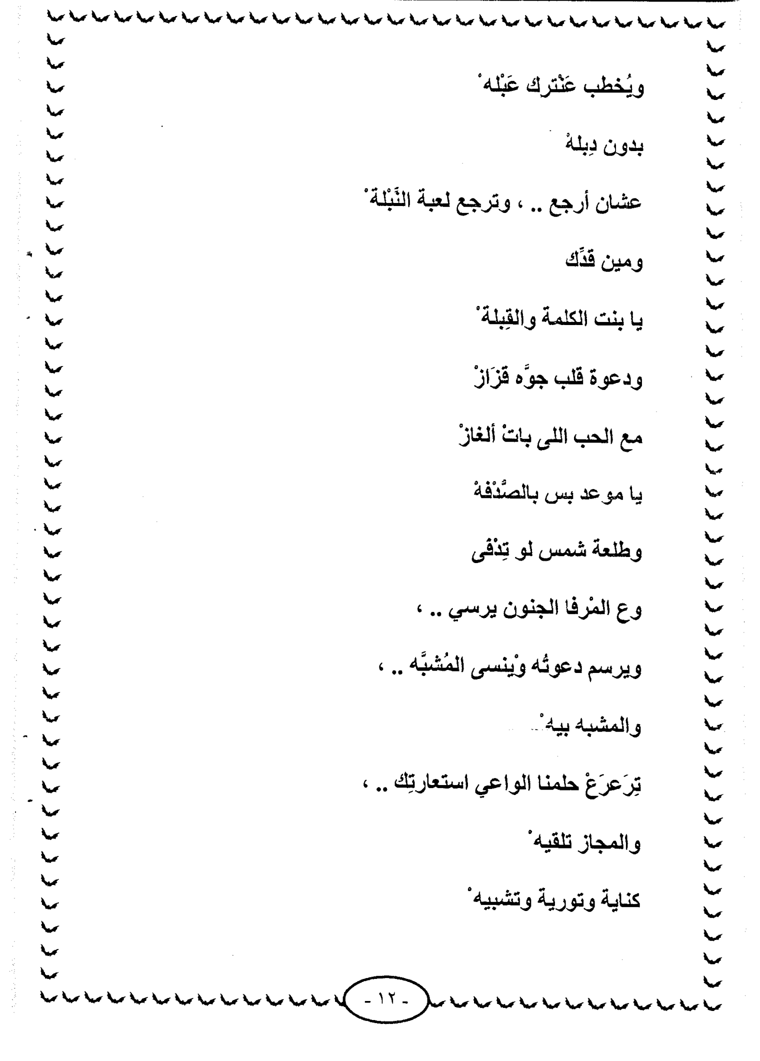
أمل طارح

ونجمع قسمة ليل ونهارْ

أنا سارح مع التيارْ

بفكّر حتى في الكوشه

وصورتِك ترسم اللقه .. مع الزفّـهْ



ويُخطب عَنترك عَبْله

بدون دبلهْ

عشان أرجع .. ، وترجع لعبة النَبْلة

ومين قدّك

يا بنت الكلمة والقِبلة

ودعوة قلب جوَّه قزَازْ

مع الحب اللى باتْ ألغازْ

يا موعد بس بالصُّدْفهْ

وطلعة شمس لو تِدْفى

وع المْرفا الجنون يرسي .. ،

ويرسم دعوتُه ويْنسى المُشبَّه .. ،

والمشبه بيهْ..

ترَعرَعْ حلمنا الواعي استعارتِك .. ،

والمجاز تلقيهْ

كناية وتورية وتشبيهْ

أداة تنبيه

وقال إيه ".. بابي هات بُوسَهْ

وحته بطعم بسبوسه

ومن فضلك .. أنا كبيره

خلاص متقولشي ننوسه "

يا بنت الـــ ..

بـ ... حبِّك معنوي ومحسُوس

ومش ممسُوس

وتشهد فكرة وغيالي

ودغيالي

يكون سهمك قُصاد سهمي

وبتساهمي

وحبك عذري بيفتّح

و يفتح لما بيضَمّك قلم مكسور من السِّنه

ويبعت رنه على السِّنه

شجنْ دايب مع الحِنَّه

جديدْ في جديدْ

وقبل الوقفه ييجي العيدْ

دَخَلتِ الكَدْر ما تهمَي

ولا يهِّمك ..

لقيت عمَّك بيِنْدَهْلي : -

" ما تصحَى الفجر هيأدنْ "

ويدخل حِلمِنا التاني

سألت الشيخ

في كلمة وْ ردّ قال :- " هايلْ ...

يا حِلمَك أصله متفسَّرْ .. ، ومتيسَّرْ ..

هتربط كلمة ويَّاها ..

وهيَّاها ... بدايْتَك بسّ مش طايلْ"

مسكْت الصورة أياها

قريت تنويه: -

" وكيف تِقدرْ .. ومهْرَك من دهب سايلْ

يا عقلك في العِدل مايلْ

أقولَك .. لأه مش قايلْ

ها تعمل إيه ؟! "

في لمحة عين .. وحَكّة كَبْرَتّة أحبابْ

فتحْت البابْ

وشُفْتِك لمَّا بتِرُدِّي ..

كلام موزون ، ومتْحمِّل على المذهبْ

دخل كوبليه مع المذهب

وغنوه فـْ رقص بنُوتهْ

وزغروتهْ .. حلِي حَالي

رَبطْت الماضي بالحالي

ومستقبل أخدْنا معاهْ

كمان عشناهْ

وإيه معناه

حساب جاري .. وساري الدفع والتمويلْ

وكان حتى الرصيد فايدة

شموع قايدة

دليل تضليل

عُروض أسعارْ .. بيوت تنهار

ملوش تعليل

عَروض .. تَفْعيل –

جديد .. تنميل

سنين عايدة

وشِلِتِ الكلية والزايدة

وضَغط السُكَّر اتسممْ مع الأيامْ

منين وازّاي .. ، وإمتى بكامْ ؟؟؟

ويركب تالتِ الأحلامْ

وفي الأضحى يموت إعدامْ

و يِعدِم ألف كام خَدَّامْ

تُخشّ الدنيا قلب صمامْ

وتبقى اللقمة طعْم صيامْ

وملح فـ عيش .. نعيش في سلامْ

غرام .. بغرامْ

تبات ونباتْ

يجوز نِحلم .. ومرَّة نباتْ

في مُدّة حمل بتْساوي ...

سبع كلمات

وننقُش في الجبل عرفاتْ

وإمتى السبت يبقى تلاتْ ؟!

يجوزْ .. جُزْ .. جازْ

بحبِّك إنت سيكا وجازْ

وطن هزّاز ْ

بيرسم مُشتَرك فجأةْ

كَسَر برواز

أتاري الكرسي كان قزّازْ

وجِرْيتْ شفرة فوق خدّيْ

وبتعدّي على يدّيْ

لمَحْت النعش بيهدّي ْ

وكان مكتوب عليه دارفور ْ _

هرم بيفورْ

نغم داير مع الطرحة ..،

وع الداير دموع جارحة

ونيل محفور بيتعاجبْ

ويندَهْ رمْشه للحاجبْ

ويسقي من الآلم سنّ القلم فرحةْ

عَلم يَافِتْ صَبَحْ أشْفُورْ

ونمْبر فُورْ

ولِسّه الدورْ

يا نهر الأرض مُخْتلَةْ

ضفيرة البنت مُحْتلَةْ

بلسعة سُوط .. ،

وصوت تَمْويهْ

وضُهْر فْ عصْر .. قصْر وتِيهْ

يَدُوب تعشقْ

تِدوب تلحقْ

تِصَوَّر بعد ما تحمَّضْ

تبطل شعر وتْغمَضْ

تقول للكلمة تتمضمض

وتنطق ليه ؟

وتشبع لومْ

وتغرق .. ، وانتَ حالِمْ بالتلاتة فـ يومْ

يا موج ساخنْ

عليك تِبْردْ في وقت لزومْ

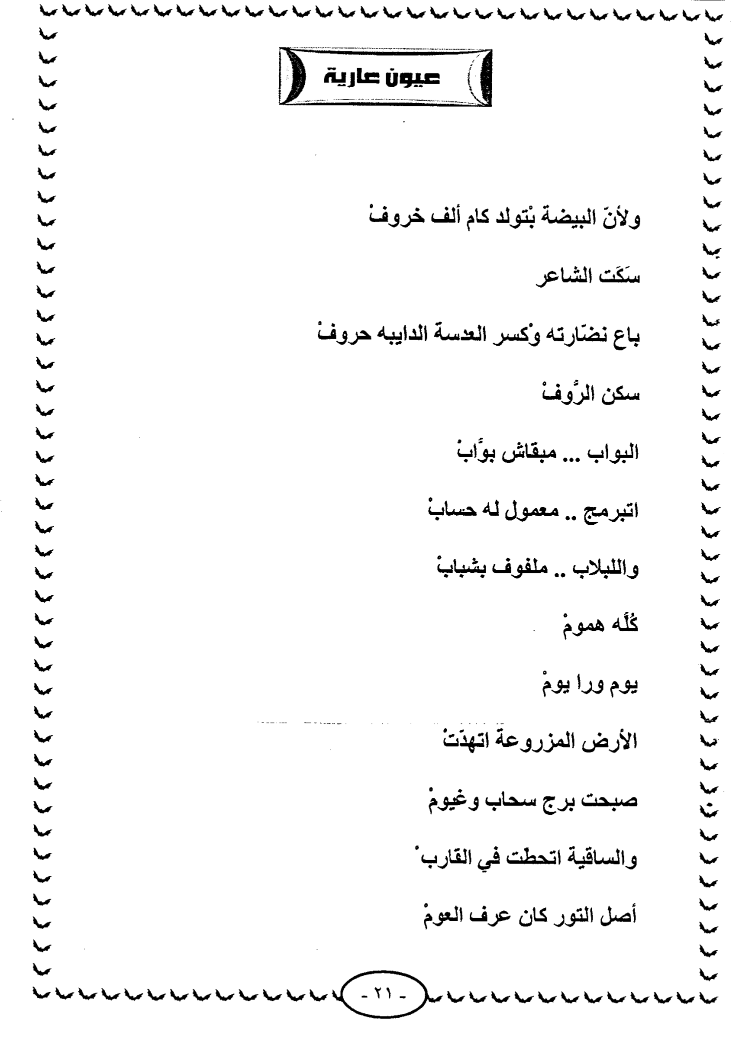
أكيد مفهومْ

تِسِكِّت حتى فنّ العومْ

صحِيتْ م النومْ

أداةْ تنبيهْ

بحبّك ..بس مش عارف أقلولّكْ إيهْ



ولأنّ البيضة بْتولد كام ألف خروفْ

سَكَت الشاعر

باع نضّارته وْكسر العدسة الدايبه حروفْ

سكن الرُّوفْ

البواب ... مبقاش بوّابْ

اتبرمج .. معمول له حسابْ

واللبلاب .. ملفوف بشبابْ

كُلّه همومْ

يوم ورا يومْ

الأرض المزروعة اتهدّتْ

صبحت برج سحاب وغيومْ

والساقية اتحطت في القاربْ

أصل التور كان عرف العومْ

والمزمار مبقاش له لسانْ

حط " نشوق " في البلعوم

كِتر النوم .. شيء معروف

وعشان بندوبْ

ظهر المجذوب ووراه مجذوبْ

حدف الأول كبشة طوبْ

ردّ التاني وقال " مطلوبْ "

قلت أكيد من بَلع حبوبْ

قالوا الشمس لازمها غروبْ

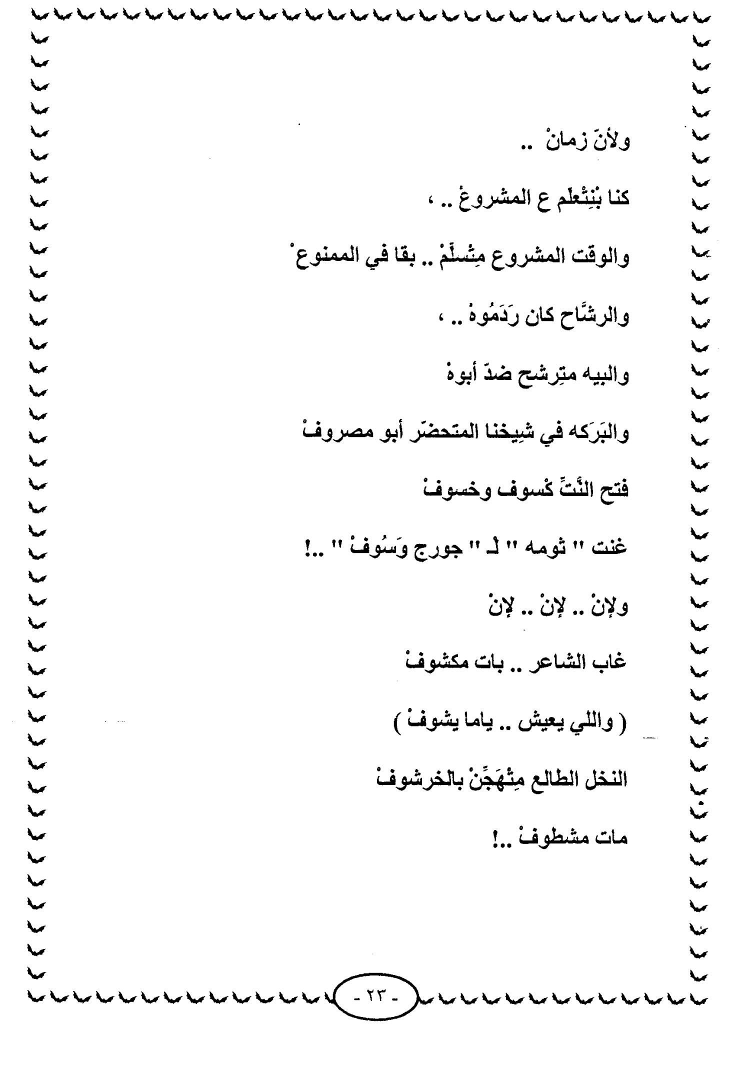
نشروا الخوفْ

طلع البط بريش منتوفْ

والغربان بتدندن .. لِبستْ صوفْ

دخل العاطف في المعطوفْ

كُله يطوفْ .. !



ولأنّ زمانْ ..

كنا بِنِتْعلِم ع المشروعْ .. ،

والوقت المشروع مِتْسلّمْ .. بقا في الممنوعْ

والرشّاح كان رَدَمُوهْ .. ،

والبيه مِترشح ضدّ أبوهْ

والبَرَكه في شِيخنا المتحضّر أبو مصروفْ

فتح النّتّ كسوف وخسوفْ

غنت " ثومه " لـ " جورج وَسُوفْ " ..!

ولإنْ .. لإنْ .. لإنْ

غاب الشاعر .. بات مكشوفْ

(واللي يعيش .. ياما يشوفْ)

النخل الطالع مِتْهَجّنْ بالخرشوفْ

مات مشطوفْ ..!

الوردة اتقلبت بلُّلورا

و" الفيديو كليب " عاد فزُّورة

ولإني بحبّ " التنُّورا "

رقص الّدف على الملفوفْ

قلت بخوفْ : -

" حَىْ .. حَىْ .. الحيَّة ان ماتت .. سابت حَىْ

واللي في بلدك راح .. جَيْ

وثواني يَدُوبْ .. وبحدفة طوبْ

رجع المجذوب .. وعدل مقلوبْ

ولقتني في بيتْ باطلب مشروبْ

كان بْيرَحَّبْ بيّه ضيوفْ..!

أما كبير القاعده أسير مخطوفْ..!

مش مِتْلثّم ولا محشورْ

بس برمشه كتب منشورْ

قال في سطورْ : -

" هزّ الورقه الخالية ترطبْ

والممنوع خلّيه مصروفْ

ارسم ضحكة ساسه تملّىْ

اكتب .. شطبْ ..

واما تملّى ...

واجه نفسك بالمعروفْ

سلك .. كهرب .. أوعى العازلْ

جدّ وهازلْ .. حبّ وغازلْ ..

اسبق حصّل .. فصّل أصلْ" ....

ومِكمّلشي .. هبّت ريح على غير مألوفْ

غمّض .. شرب القهوة بتاعتي ..

طلبَت جَرُوفْ

دخلت أختى عزيزة وقالت:-

" يا مسرور .. عندك أنفلونزا طيورْ "

خطفتني ولكنْ .. ولإني بعيش الدورْ

ولأنَ في دمّي عروق .. خُفت أدورْ

قلت وكلّي غرورْ : -

" عِشت وشفت حمار بيعلّم تورْ "

قطع النور

ضِحْكتْ .. كات بتهزّرْ

بس كلامها العربي مشقرْ

جِريت .. قالت : -

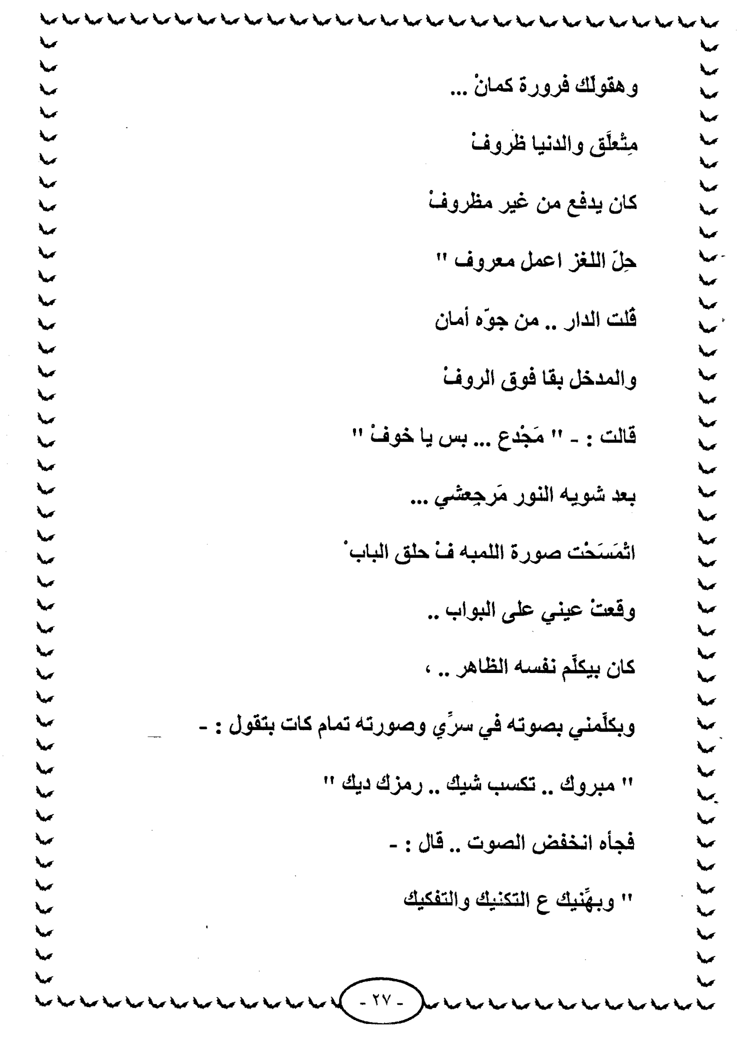
" اتأمرك .. والليل منقوعْ

طال عمرك .. نوّر بشموعْ

وبأمرك .. زعلك مرفوعْ "

قلت سلامتكِ .. والموضوعْ ؟ !

بهدوء ردّت : - " لما يْبان للفجر طلوعْ



وهقولك فرورة كمانْ ...

مِتْعلَق والدنيا ظروفْ

كان يدفع من غير مظروفْ

حلّ اللغز اعمل معروف "

قلت الدار .. من جوّه أمان

والمدخل بقا فوق الروفْ

قالت : - " مَجْدع ... بس يا خوفْ "

بعد شويه النور مَرجِعشي ...

اتْمَسَحَت صورة اللمبه فْ حلق البابْ

وقعتْ عيني على البواب ..

كان بيكلّم نفسه الظاهر .. ،

وبكلّمني بصوته في سرِّي وصورته تمام كات بتقول : -

" مبروك .. تكسب شيك .. رمزك ديك "

فجأه انخفض الصوت .. قال : -

" وبهّنيك ع التكنيك والتفكيك

الله يرحم لمّا قلتلك أعزف ناي

وأمّا باعت لكْ واحد شاىْ

وانت بتلعب .. رايح .. جاىْ

حلقه ودايره جبين وكفوفْ

علّق يافطه وهات مصروفْ

منك .. ليك .. قول يا فكيك .. "

دخل الجزارْ .. وفْ عينه شرارْ ..

مستغرب قال : - " بس خلاص .. اركب باصْ

لفّ ودور .. جوّه لسانْ

ادّى الدّور .. خُدْ إحسانْ

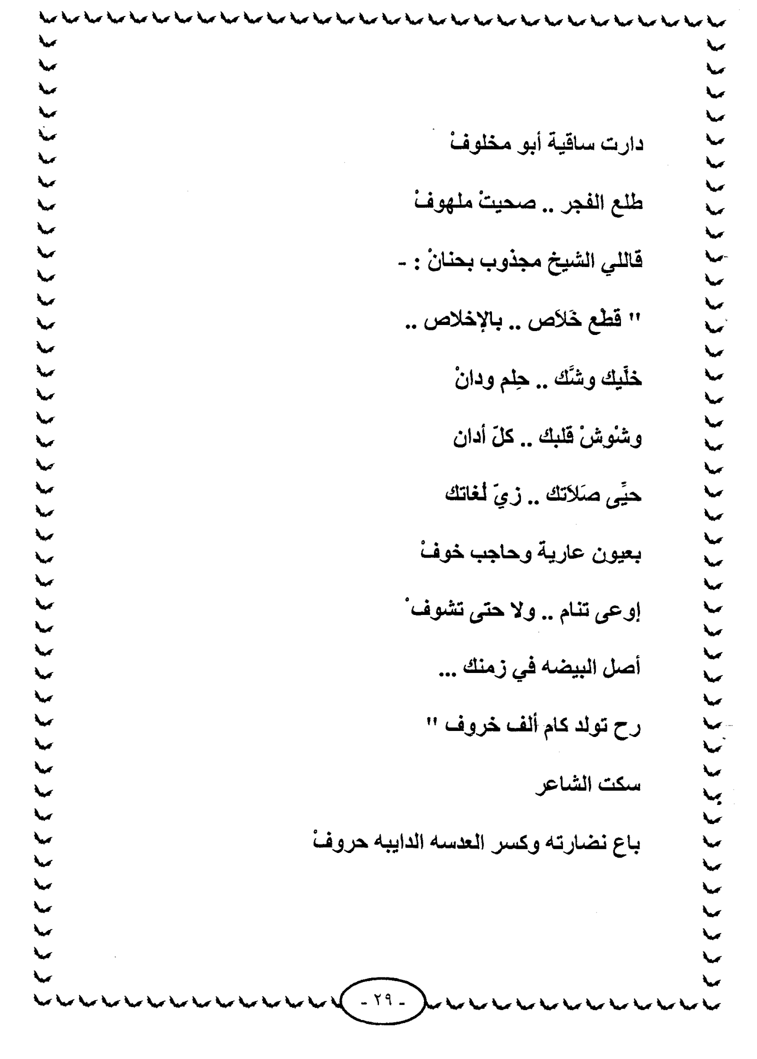
بسّ تفوق .. بُص لفوقْ

أرمي النُّقطة على العرسانْ

انت اليوم سيد فرسانْ

والغربان .. دول ردّ سيوفْ

بسّ تقطع حزمة لوفْ "



دارت ساقية أبو مخلوفْ

طلع الفجر .. صحيتْ ملهوفْ

قاللي الشيخ مجذوب بحنانْ : -

" قطع خَلاَص .. بالإخلاص ..

خلّيك وشَّك .. حِلم ودانْ

وشْوشْ قلبك .. كلّ أدان

حيِّى صَلاَتك .. زيّ لُغاتك

بعيون عارية وحاجب خوفْ

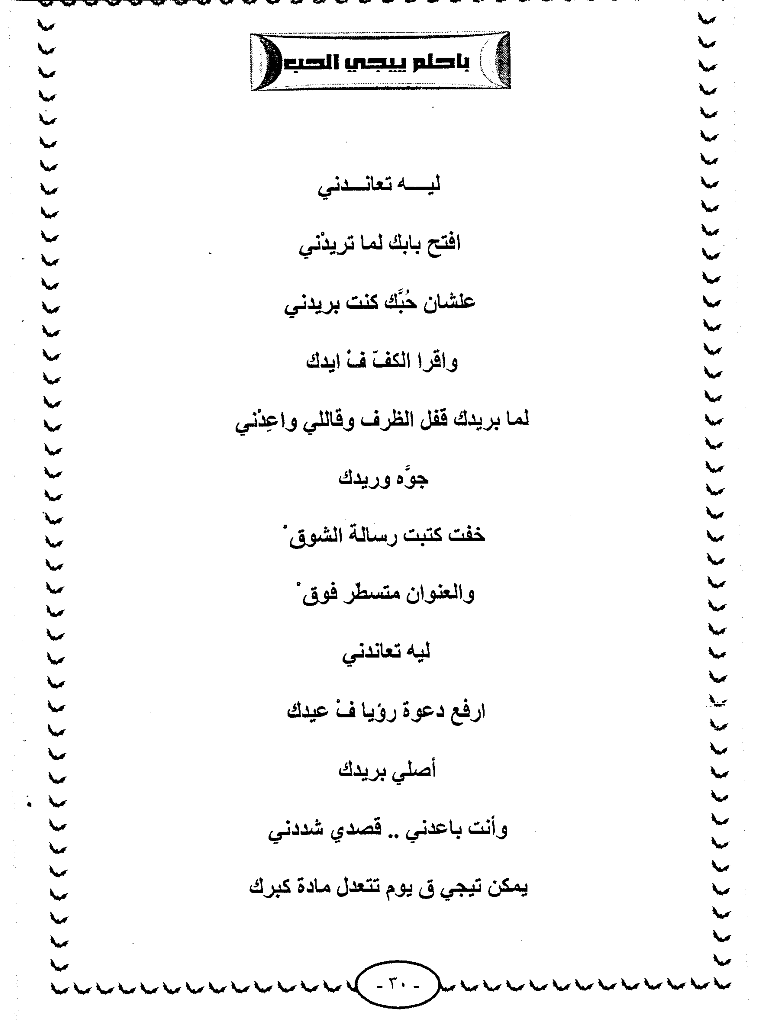
إوعى تنام .. ولا حتى تشوفْ

أصل البيضه في زمنك ...

رح تولد كام ألف خروف "

سكت الشاعر

باع نضارته وكسر العدسه الدايبه حروفْ



ليـــه تعانـــدني

افتح بابك لما تريدْني

علشان حُبَّك كنت بريدني

واقرا الكفَ فْ ايدك

لما بريدك قفل الظرف وقاللي واعِدْني

جوَّه وريدك

خفت كتبت رسالة الشوقْ

والعنوان متسطر فوقْ

ليه تعاندني

ارفع دعوة رؤيا فْ عيدك

أصلي بريدك

وأنت باعدني .. قصدي شددني

يمكن تيجي ق يوم تتعدل مادة كبرك

تكسر مرة دواية حبرك

علشان تقدر تمسك قلمك

تفتح بابك لما تريدني

تسمع صرْخة بنْتَكْ .. شَرَخْة نبتكْ

سَحْلة بُكره مع الأسفلت القايد نارْ

والأسعارْ

فتحت سيرتكْ .. رفضت غيرتكْ

هرب الديب والتعلب فاتْ

لمَّا الحلق فـْ بابك ماتْ

وأنت ردِدْني .. سِبْني ساعدني

بحلم بيجي الحب ساعات

رد فـْ مره ولو بسكات

ليه تعاندني ؟

ليه تعاندني

إلحق إجري .... حلَق حُووشْ

اصنع لعبة تساوي جيوشْ

طبعا سامع .. طبعا فاهم

اوعي يا عربي تكون حرفوشْ

راجع نفسك .. طولك عرضك

خليك فاكر دايما أرضكْ

واحرس ليلك ... شد نهاركْ

اصلب حيلك .. ساعة فرضكْ

بلدك عربى .. مش انتيكْ

حلمي وحلمك بين أياديكْ

افتح بابك بس اوعدني

ابني الهرم الخامس ليك

بس اوعدني

افتح بابك لما تريدني

علشان حبك كنت بريدني

زي "النسر" الطالع في العولمة أو لعبة "جاتْ"

آه لو جاتْ

والله زمانْ

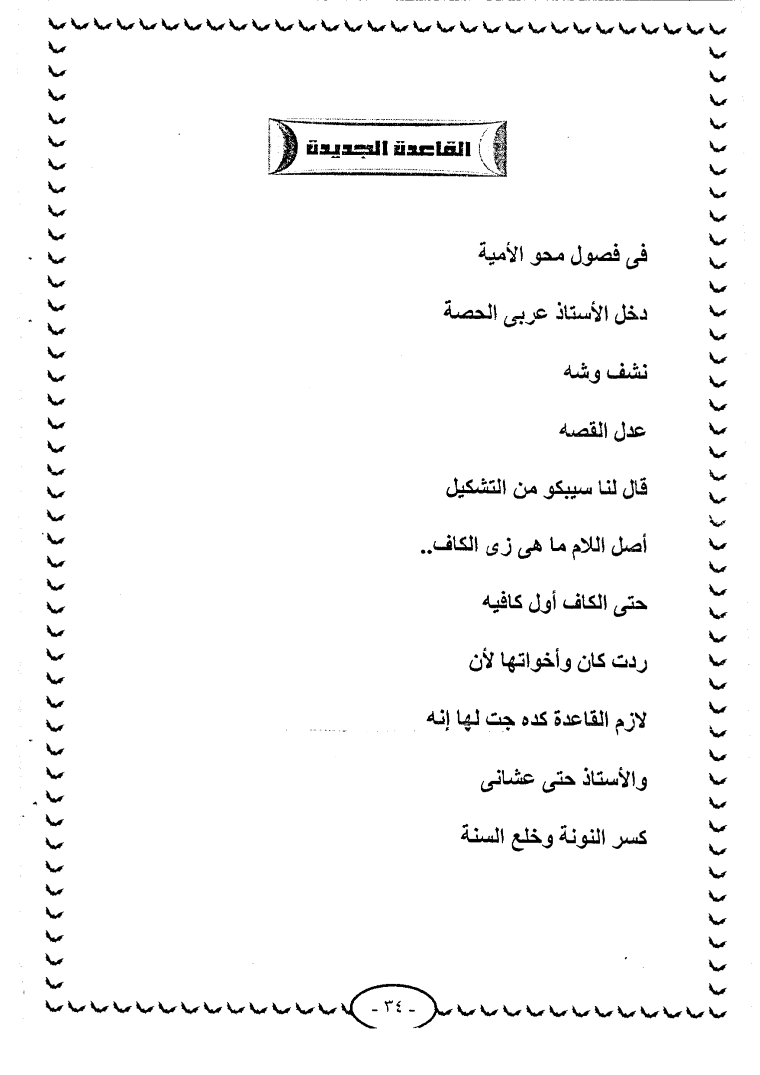
بَحْلم نور الغد يبانْ

رد فْ مرة ولو بسكاتْ

يمكن ييجي الحب ساعاتْ

بس أوعدني

ليه تعاندني ؟



القاعدة الجديدة

فى فصول محو الأمية

دخل الأستاذ عربى الحصة

نشف وشه

عدل القصه

قال لنا سيبكو من التشكيل

أصل اللام ما هى زى الكاف..

حتى الكاف أول كافيه

ردت كان وأخواتها لأن

لازم القاعدة كده جت لها إنه

والأستاذ حتى عشانى

كسر النونة وخلع السنة

شقنا البلـــد دُبْنـــا قَطعنـا فـى جيـــوبْنـا

البنت لبست ملط والـواد قـلـع تـُوبْنا

حزمة ورا حزمـه ملقتشى فيـــه لزمـه

الحـل كـــان أزمـه فـى شروقنا وغروبْنا

إيـه يعنى سنَــاره صــادت فـــى عبّاره

وحمـــاره منهاره عنــت عــلــى قلوبْنـا

بعلاوة أو منحـه فرحه تجيب سرحة

وتحزم الطرحة تلســع بسرسوبْنــا

العولـــمـــة دشّـها والنـت مـــن غشّها
غـاب الحيا فْ وشّها زى اللـــبن رُبْنـا

روبى مــع الـهايفـه والـــقطـه كات لايفه
شايفه ومـش خـايفـه من ليلـــى أو لبنـى

فرخــــه وبتــأدّن يا ســعدنـى اتمـدّن
أحـســن لــتتلـدَّن وتـــهــوَّى بعيونا

رايـح على امبــارح قلــبك كمـان سارح
غيطك مهوش طارح صيطك علـى حبونا

آخـر .. مفـيش آخر أوعاك تكـون ساخـر
برغيـف دقيق فاخــر الميّـــه منــسوبنـا

الــزوده حــــطولك — افـــرد كمان طـــولك
معـاك طـــبق فولك — وتغمّـــســـه ذنوبنـا

دلوقتِ قــول تبّـــنا — حذفتنـــا بطـــوبـــنا
مش عيب عليك سنك — تلعـــب بمـــلعوبنـــا

يـا صـــمت إيه سكّتك — أيهـــود عـرف سكّتك
اللكـمــة إن مســتك — الكلمـــة فــى دروبنـا

بالـــوحـدة والإيمان — فيــش ازدراء أديــان
وطن بنـــى الإنــسان — والسـر فـى شعوبنا

شفـــنـا البلـد دُبنا — قطعـنــا فى جيوبنا
البنت لبسـت مــلط — والواد قلـــع تـوبنا

مُهمّة

قطعَتْ بُونْ

دَخَلِتْ سينما وْعزفِتْ تُونْ

رقصت .. غنت .. قالت : -

" لو تحتار .. دق الزار

خد ألاعيب ممنوعة كتير

واطلب تانى .. زى النار

آدى الحادى .. جنب محمد

زى الحطه فى قلب القطة

أوعى تقول مؤتمر الهمهْ

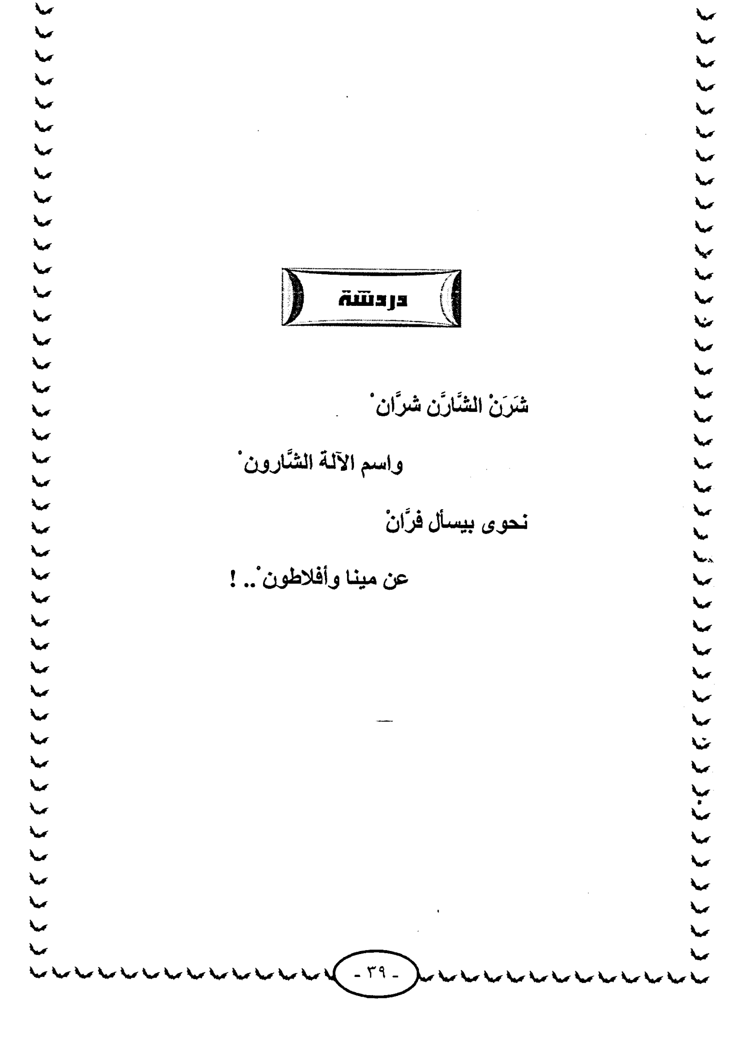
ولا تضفر علم الأمهْ

لا حسن ... "

ضرب المحمول .. طلبها زبون

كَاتْ في مُهَّمهْ .. بقت في شنون

خَرَجتْ ..



دردشة

شَرَنْ الشَّارًن شرًان ْ

واسم الآلة الشَّارون ْ

نحوى بيسأل فرًانْ

عن مينا وأفلاطون ْ.. !

حرامي الشعر

طِلع واكلْ .. نزلْ واكل ... حرامي الشعــر بتَـــاكلْ

بكَارت الفـــنّ مِتْواكلْ ... وطاحْ في الخلق راحْ شاكلْ

بجَهْله النقص يتشاكلْ ... كتب عـلى نفسه مِتْعـــاكلْ

يامـــوج إغـــرقْ ... بـــدأ يـســـــرقْ

ويخـــدع نـــاس ... بـــناس تـــعـــرقْ

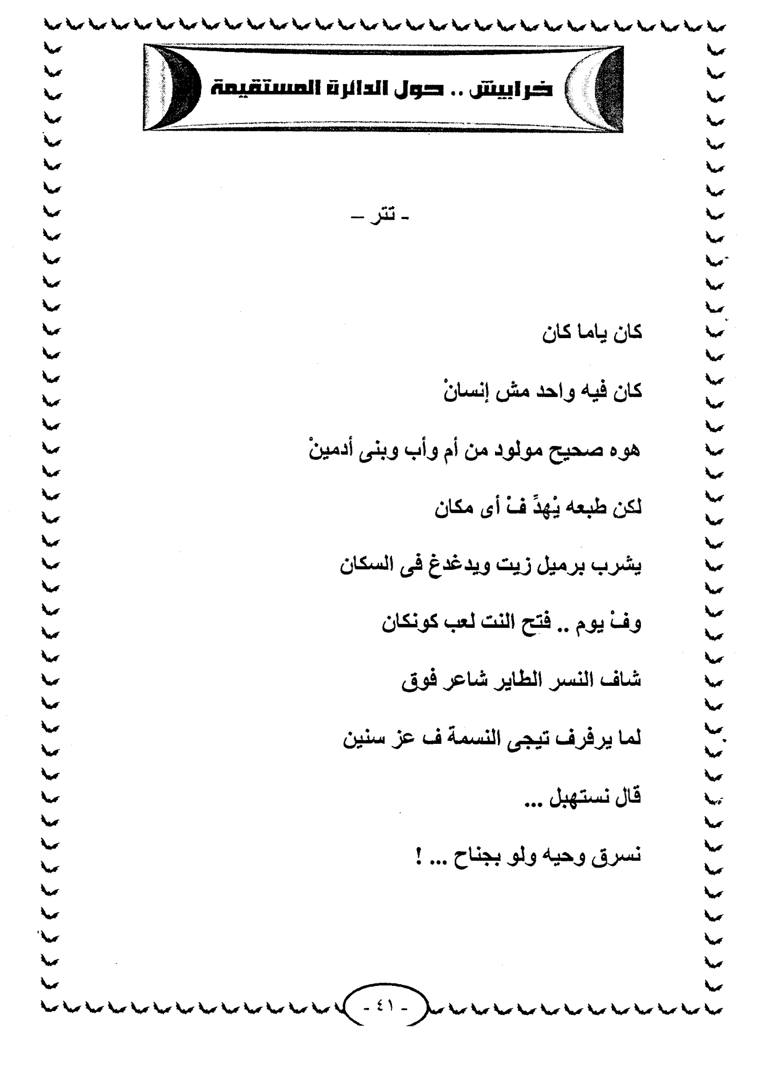
عـــدم إحســـاس ... ضـــــــمير أزرقْ

يجـــيله النــــوم ... بـــعين تِـــخرقْ

وحسبـــي فْ يـوم ... أكـــيد يـــشْـــرَقْ

ويفـــقد لـــــيه ... وميـــن شَـــبْرقْ

ويســـمع فـــيه ... يـــارب احـــرقْ



- تتر -

كان ياما كان

كان فيه واحد مش إنسانْ

هوه صحيح مولود من أم وأب وبنى أدمينْ

لكن طبعه يْهدّ فـْ أى مكان

يشرب برميل زيت ويدغدغ فى السكان

وفـْ يوم .. فتح النت لعب كونكان

شاف النسر الطاير شاعر فوق

لما يرفرف تيجى النسمة ف عز سنين

قال نستهبل ...

نسرق وحيه ولو بجناح ... !

مسك السلك القايد نور

حطه ف سماعة التليفون

أنفلونزا طيور كات ع الخط

مات وارتاح

ريح كل الناس حواليه

طلعت فتنه وقادت نار

نمر مخطط زى حمار

بس لسانْ

فكر إنه كمان نعسان

يحلم برّه الكون

لكن ربك وحده العالم

هلك الظالم .. رفع العالم

(إنما أمره) .. (كن فيكون)

-٢-

طار النسر وراح مدرستُه

دخل الفصل لقى التلاميذ بيغزوه

ويهنوه لما شفوه

قال مش فاهم

فتح الصفحة الأولى وْقرا مبروك

وفـْ لمحة عين .. كنَّه ما كانّ

التلاميذ خرجوا فـّ واحد

عملوا مظاهره

شاركت كل فئات الأمه

شد ومدّ وفتح وضمّه

التسكين فى التنوين

والتمكين من فين ولمين

زغروته رنّت .. ونسور حاوْطت .. حطّتْ

كبر كل البنى أدمين

سجد السحره وْ دخلو قزازه

لما اتفق الأزهر ويا كرازه

ونسيج واحد من خيط واحد

فكوا رموز عبد الله

أصغر نسر اتقدم .. صلى جنازه

وقفوا دقيه حداد

وعلى معاد .. ظهر النسر الشاعر

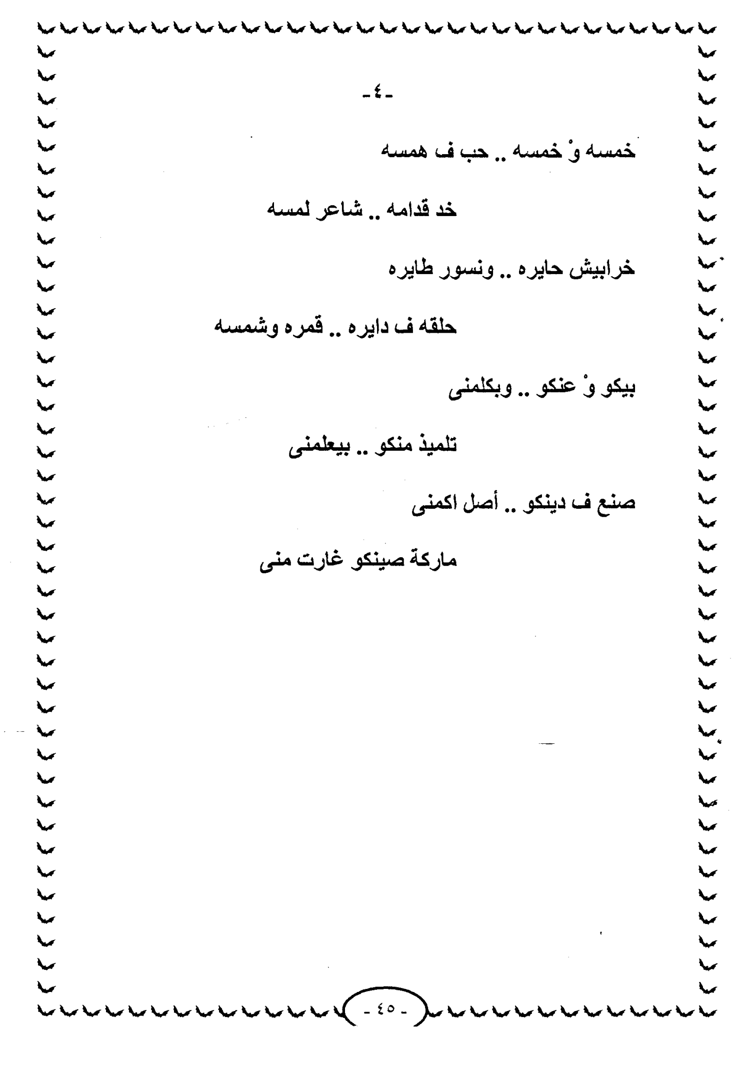
جوّه الكوشه رفعها براقْ

يمكن عاد

بس دا رايح

عاش فى جهاد .. مات فى جهاد

الله يرحم .. سبنا وْراقْ



-٤-

خمسه وْ خمسه .. حب ف همسه

خد قدامه .. شاعر لمسه

خرابيش حايره .. ونسور طايره

حلقه ف دايره .. قمره وشمسه

بيكو وْ عنكو .. وبكلمنى

تلميذ منكو .. بيعلمنى

صنع ف دينكو .. أصل اكمنى

ماركة صينكو غارت منى

صلوا عليه ..

اقروا الفاتحه اترحموا ليه

احيو ف سيرته .. تسامحه وْ غيرتُه

حلمه وعلْمه .. محاسنه شعيرته

أدَّى رْسالته

زفوا جناحه مع العرسانْ

لفوا الدوره كما الفرسان

كلمه أمانه ..

صلوا عليه ..

كانْ إنسانْ

فلاش باك

كل شئ فى بدايته صعبْ
إلا بــــعـد الحُـب عنّـى

و التجنّـى إنى أحيـــــــا
غصب عنّى .. وانت منّى

و الفواصلْ .. إنى فاصلْ
وبْفواصلى .. ألف واصلْ

والنهاية .. انت صعبْ

يُحكـــى أنّ .. كان و إنّ
شمس غابت .. سِنّه سِنّه

لعب يوجا .. جوّه موجـه
تصـــبح الدنيا فـى هوجـه

راح زمانى .. كانى مانـى
و الضحية عـــمـر تانـى

كونى منّه .. صعب صعب

ازرعـــى حـب التلاقـى
رجعى عـمرى اللى باقى

عودى شابه .. حَبّه حبّهْ
فتحـى لـــــــون المحبّـــه

ارفـــعى قلوعك وعـدّى
ارسى عندى .. هَدِّى هَدِّى

لو برّنه .. صعب صعب

مش دقايق أو ثوانى ... ابعتى صورة أمانى

هات حنّه ف حضن جنه ... نامى نِنّه .. إوعى أنّه

هووه ونّنه .. أصلى جانى ... وانت منى مجننانى

كانى مانى .. انت صعب

شقشق الشوق شقشقى ... شوقى واتزوقى

قلبى عايز يترقى ... وبعيونك يترإى

إنسى إنسى انسى جنى ... غصب عنى .. إنت منى

والنهاية .. ارتباك

بفلاش باك .. انت صعب

سفسقي

كلمينـى .. فهمينى   علمـــينى معنـــى حبـك

اشترينـى أو بعينـى   عيشينى عمـرى جنبـك

***

ردى يــا أجمل عيـون   قلبـى عاشق و بجنـون

قولى ايه معنى الفراق   هـدى لوعة الإشـتيـاق

أوعديـــنى .. صدقينـى   أحيا بيكى ويـــا قربـك

***

هاتِ بكرهْ .. إنت بكره   أنت يومى وْ أحلى ذكرى

لمـــلمى حب التلاقـى   كلمـى عاشـــق و باقـى

أوعدينـــى .. صدقينـى   أحيا بيكـــى ويـا قربـك

***

سَفْسَقْـي أروى النـــهار   حققي الحــــلم اللي دار

طمنى قلبى اللى شايفك   نفسى كلمـة مـن شفايفك

أوعدينى .. صدقـينى   أحيا بيكى ويـا قــربـك

كلمينـــى .. فهمينـى   علمينى معـــنـى حبـك

اشتـــرينـى أو بعينـى   عيشينى عمـرى جنبــك

خليك بغيرتك

خليك بغيرتك	أنا مش أسيرتك
اعشقني تاني	غير مســيرتـك
رنة موبايلــي	مشتاقة لـــيـك
رايح وجـايلي	ديبانـة فـــيـك
اســـأل عنيـه	عينــي عـــليك
لـو كــنت أقوي	متقولشي أهوي
بعدين في سهوه	تثبــت عـــليك
أرفـض وكـــابـر	يـــا ابـن الأكابر
لـــو قول وعابر	أدن يـــا ديــــك
أســـأل عنيـــه	عينــي عـــليك
يا بحـر قـــــدم	مـره اســـتقالة
أوعـاك تقــــدم	دا القرب حـــاله
ادينــــــي ودك	الموج دعــــاني
جزرك ومـــدك	اعشقني تانـــي
أســـأل عنيــه	عينـي علـيـــك

٢٠٠ مبروك يا عبد الله　　　طالع لأبوك ما شاء الله
٢٠٠ زغروته ليك رنـه　　　مغات أمك صبح حـنـه
في بقك قوللي كام سنـه　　　ولو شاطر تقول يـا الله

***

يــــا شمعة نوَّرت آلك　　　وتنت الحلــوه خلالك
و عمك رح نـــده خالك　　　وجدو بيدعـي اسم الله
٢٠٠ مبروك يا عبد الله　　　طالع لأبوك ما شاء الله

***

عامل تبكي ساعة جيتنا　　　تريك مبســوط لـ لمِّتْنـا
ورش الملح ده ف بيتنا　　　ورح تكبر قولوا انشالله
٢٠٠ مبروك يا عبد الله　　　طـالع لأبوك ما شاء الله

***

يا واد عيــــب لفتك بلـه　　　وإخـــواتـك عليك هلـه
عليــــك بيهم ولـو طلـه　　　وأوعـاك يا بني تتخلـي
٢٠٠ مبروك يا عبد الله　　　طـالع لأبوك ما شاء الله

هويت

قلـــب الحبايب نســـي وازاي نـــــرجـع فـات

واللـي زمـــانـه إســـي ما يروق ولو لساعات

***

هويـــت حبك يطمنـــي لقيت قربك بعيد عنـي

وشفـت الآه تنـادي الآه وليل البعـــــد جننـــي

***

جرحت كتير..وجــرحك نـار وكان قلبك جناح طيار

شرخت النور..بريش مغرور سقيت الشهد للصبـار

***

ضناني الشوق وأحـلامــه رماني الحزن بسهامه

ظلم قلبي .. زمن جار بـي ولوّعني .. بـــأوهامـه

***

ومهما الليل يطول ويـاك نـهـار حبـك بيـــستناك

هيرســـــينـــا .. يرسّينـا وتحضني ياخدني هواك

***



وومان ومان .. اورج وكمان — اللعبة خلصت من زمان
مركز شباب .. كان حلم كان — دلوقت بان .. اقول كمان
كرة القدم .. من خد وهات — والفن ممنوع السكات
أدى الولاد .. ويا البنات — والحب مرسوم ع البيبان

وومان ومان

يا حب وحد كلمتك — قرب بعيد بمحبتك
رحب وجمل بسمتك — إنشاء و عزف وصولجان
هداف ولكن فى الضياع — أدب وفن واجتماع
اللى اشترى غير اللى باع — مطلوب تشهر للمكان

وومان ومان

اظهر يا مركز واشتهر — النسر قبلك كام سهر
خلى العقول رح تنبهر — حلق وردد فى الأدان
قال مهرجان بالحب كان — أوعاك تقول أوسكار وكان
نائب ومجلس ديدبان — كلمة أدب آن الأوان

وومان ومان

وومان ومان .. اورج وكمان اللعبة خلصت من زمـان
خلـت محاضر شكوتك متحكمه فـي المحكمـه
لو يـوم تفكـر دهوتك إرهاب تقـول متقسمـة
جوه الكتاب .. الحلق باب شاعر مخضرم .. لساك شباب
حلمك وعلمك ... والتراب والميه تروى فى العيدان

وومان ومان

الكلمـة تبقي ازاي أمانـه ترفع وتنزل في المهانـة
هـوه الأدب ولا الرزانـة خلوك تسلـم ع الجبـان
إنسي اللي كانت واللي كان إنسيه تغلب ألف جـان
ارجع وقول في المهرجان الحب مرسوم ع البيبـان

وومان ومان

العمـر مَر وحلـوه مُر ملكشي بيت لو في الممر
وأنت البيوت بنينها حـر صليـت ورددت الأدان
مكسوف وَلكن حبي ليك مؤمـن بأنك مش نسيـك
خايف تسرسب من إيديك والخـوف بيدفع للأمـان

وومان ومان

جمعيـة دايــره بإســم دار		الحـلـم فيهــــا مقـصــدار
والنـــسر حلـق ع الجـدار		وف عـــــز طوبه الجو حـار
شاعر ولكن قصدي شوق		أوعاك تبيع شعرك في ســوق
اللعبة خلصت .. بس فوق		بدل وســـوق .. أورج و كمان

وومان ومان

معـــــروف رســـالة الأربعين		" اقرأ " وكـــانت للأمـيـن
والـــذكري تنـــفع مـؤمنيـن		تشهد فراســتك ع المـكان
ســلام يـــا زارع حبـــي حب		يا طيــر و عـــشه مستحب
وكـل عام "والريشـة " هب		عنـــقود ورق مطلوب كمان
وومان ومان .. اورج وكمان		اللــــعبة خلــصت من زمـان



زغاريد الالم

إحساسي مِش في الورقْ ... إحـــساسي مِـــن ألمـــي

أغـــلى كـــتاب اتـــحرقْ ... مَفـــضلش غـــير ألـــمي

أدفـــع ضـــريبة عَرَقْ ... وبـ ْجرَّه مـــن ألـــمي

الـــحب لـــما اتـــسرقْ ... رجَـــعْـــته وبْ ألـــمي

***

زَغـْـــروته رنَّت فرحْ ... والنـــــخل بـــثألَـــمْ

عـــقل المــــعلم سَرَحْ ... كـــان لســـه بيـــتعلمْ

ســــلم وصابعه انحرحْ ... م الـــرقص ع الـــسلمْ

الـــلي زرعتـــه طرحْ ... والطـــبل فيـــك عـلَمْ

***

يـــاحرف قـــاصد كريمْ ... سمـَّــع عشر مليونْ

الـــدايرة في المستقيمْ ... لو حـــتى قـــالوا جنونْ

اكـــشف جـــديد بقـــديمْ ... متـْـسبْش عالي ودونْ

الـــرأي لو كـــان سليمْ ... الحـــق بيه مضمونْ

رمْشــكْ يا فاتن حكمْ | والـــحب زين زانكْ
والقـــلب ليكي احتكمْ | ميـــّلت فـــي ميزانكْ
وقبـــلت مـــنّك حكمْ | فتـــحت زنــــزانكْ
الــشهد مـــره اتحكمْ | صـــبِّيته فـــي كيزانكْ

***

عقرب ثـــواني اتلدغْ | لمـــا اشتريت ساعْته
والضرس جوه امتدغْ | لما ابتـــليت ســـعتهْ
ســــري معاه اتفتشْ | خـــلاني ضيـــّعتهْ
والمعدن اللي اتخدشْ | إيـــه سعره لو بعْتهْ

***

لو الأســـامي بتمنْ | هيـــه أكيد ملهاشْ
معروف كـلام الزمنْ | لـــسَّانا مـــفهمناشْ
طبع الأمـــل مكتوبْ | ولإســـمها الغشاشْ
بـــان العدل مقلوبْ | وعـــرفت كام بكَّاشْ

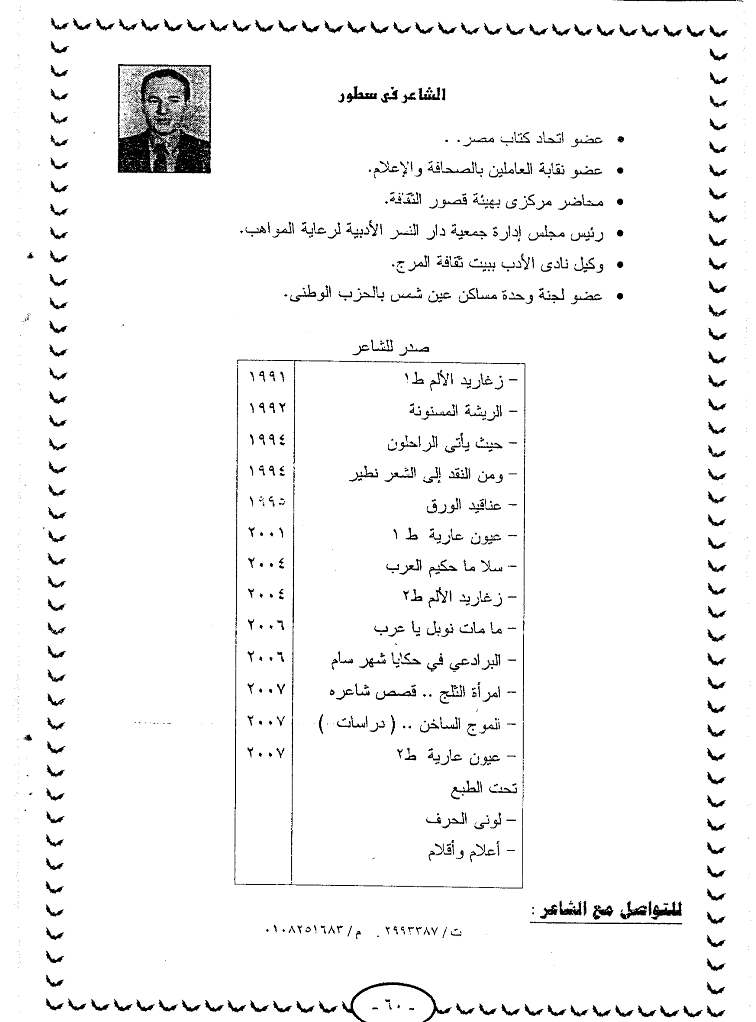
***

عمري اللي ضاع في السهرْ | خلـي القمر خليْ
والـــلي ظلـــمني اتـــقهرْ | أوعـــاك تتخلىْ
دا اللـــيل حـــديـــده انصهرْ | صار حبر واتملىْ
الحـــــق نــــوره ظــهرْ | بالصـــــبر اتملىْ

***

الحـــلق لـــو يوم رسِى | يبقى العتب ع البابْ
والـــلي بطبـــعه نسى | متـــفكروش بعتابْ
الكـــون نظـــام هندسِيْ | ذكرى لأولى الألبابْ
افـــعل مـــا تؤمر ياسِيِ | العمر آخره حسابْ

الفهرس



الشاعر فى سطور

- عضو اتحاد كتاب مصر . .
- عضو نقابة العاملين بالصحافة والإعلام.
- محاضر مركزى بهيئة قصور الثقافة.
- رئيس مجلس إدارة جمعية دار النسر الأدبية لرعاية المواهب.
- وكيل نادى الأدب ببيت ثقافة المرج.
- عضو لجنة وحدة مساكن عين شمس بالحزب الوطنى.

صدر للشاعر

– زغاريد الألم ط١	١٩٩١
– الريشة المسنونة	١٩٩٢
– حيث يأتى الراحلون	١٩٩٤
– ومن النقد إلى الشعر نطير	١٩٩٤
– عناقيد الورق	١٩٩٥
– عيون عارية ط ١	٢٠٠١
– سلا ما حكيم العرب	٢٠٠٤
– زغاريد الألم ط٢	٢٠٠٤
– ما مات نوبل يا عرب	٢٠٠٦
– البرادعي في حكايا شهر سام	٢٠٠٦
– امرأة الثلج .. قصص شاعره	٢٠٠٧
– الموج الساخن .. (دراسات)	٢٠٠٧
– عيون عارية ط٢	٢٠٠٧
تحت الطبع	
– لونى الحرف	
– أعلام وأقلام	

للتواصل مع الشاعر :

ت / ٢٩٩٣٣٨٧ . م / ٠١٠٨٢٥١٦٨٣